

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБЩЕОРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ «КОШКЕЛЬДИНСКАЯ  
СРЕДНЯЯ ШКОЛА ИМЕНИ СУМБУЛАТОВА А.А-А»

МУНИЦИПАЛЬНИ БЮДЖЕТНИ  
ЮКЪАРА ДЕШАРАН ХЪУКМАТ  
«ХОШКАЛДЕРА СУМБУЛАТОВ А.А-А  
ЦАРАХ ИШКОЛ»

РАССМОТРЕНА  
на заседании  
методического совета

ПРИНЯТА  
решением  
педагогического совета

УТВЕРЖДЕНА  
Директор

Протокол № 1  
от « 30 » 08 2023г.

Протокол № 1  
от « 30 » 08 2023г.

\_\_\_\_\_ Катаяева Л.И..  
Приказ № 130 от  
« 31 » 08 2023г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Школьный театр»**

**Направленность программы: художественная  
Уровень программы: стартовый**

**Возраст обучающихся: 10-14 лет  
Срок реализации: 1 год**

Составитель программы:  
педагог дополнительного образования  
Эльгиреева Т.М.

2023г

## **Содержание программы:**

### **Раздел 1.Комплекс основных характеристик программы.**

1.1. Нормативно-правовая база для разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

#### **1.2.Направленность программы.**

1.3.Уровень программы.

1.4.Актуальность программы.

1.5.Отличительные особенности и новизна программы.

1.6.Цель и задачи программы.

1.7. Категория обучающихся.

1.8. Срок реализации и объем программы.

#### **1.9.Форма и режим занятий.**

1.10. Планируемые результаты обучения.

### **Раздел 2.Содержание программы.**

2.1. Учебный план.

2.2. Содержание учебного плана программы.

### **Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.**

3.1.Методы и формы отслеживания результативности обучения и воспитания.

3.2.Критерии оценки достижения планируемых результатов программы.

### **Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы.**

4.1.Материально-техническое обеспечение программы.

4.2.Кадровое обеспечение программы.

4.3.Учебно-методическое обеспечение. Список литературы.

4.4 Календарный учебный график.

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Нормативно-правовая база для разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:**

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.;
- Приказ Министерства просвещения РФ № 104 от 17.03.2020 «Об организации образовательной деятельности в дистанционной форме»;
- СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания";
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 19.6

**1.2. Направленность программы.** Данная программа имеет художественную направленность. Программа рассчитана на обучение актерскому мастерству и правилам этикета.

### **1.3. Уровень программы:**

Настоящая программа имеет **стартовый уровень**. Охватывает круг первоначальных знаний театральных выступлений. Основная задача теоретических занятий – познакомить детей с элементами сценической грамоты. Практическая часть направлена на преодоление психологической и речевой «зажатости».

### **1.4. Актуальность программы**

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

### **1.5. Отличительные особенности и новизна программы.**

Отличительными особенностями и новизной программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля;

принцип междисциплинарной интеграции– применим к смежным наукам. (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);

принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности. Программа состоит из трех модулей: модуль 1-«актерское мастерство», модуль 2 – «Театральная игра», модуль 3 – «Этика и этикет».

### **1.6. Цель и задачи программы**

**Цель:** организовать деятельность в рамках художественно – эстетической направленности по развитию у обучающихся школы творческих способностей.

**Задачи:**

**Обучающие** - сформировать первоначальные представления о значении творчества в жизни человека и общества, формировать умения выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации, формировать умения, осуществлять продуктивное взаимодействие с партнёрами, формировать умения самостоятельно создавать способы решения проблем творческого характера,

-сформировать элементарные представления о театральных профессиях, развивать интерес к чтению, произведениям искусства, детским спектаклям, концертам, выставкам, музыке, мотивировать стремление активно участвовать в делах класса, школы, села.

- развивать интерес к культуре своего народа, включать детей в творческую деятельность, развивать интерес к занятиям художественным творчеством

**Воспитательные** - формировать навыки плодотворного взаимодействия с большими и малыми социальными группами, основанными на взаимопомощи и взаимной поддержке; сформировать представления об эстетических идеалах и ценностях; развивать чувства прекрасного; умение видеть красоту природы, труда и творчества;

- формировать навыки плодотворного взаимодействия с большими и малыми социальными группами, основанными на взаимопомощи и взаимной поддержке; сформировать представления об эстетических идеалах и ценностях; развивать чувства прекрасного; умение видеть красоту природы, труда и творчества;

- развивать умение проявлять дисциплинированность, последовательность и настойчивость в выполнении заданий; сформировать представления об эстетических идеалах и ценностях;

**Развивающие** – развивать эмоциональную сферу ребенка; воспитывать чувство сопереживания к проблемам друзей из ближнего и дальнего окружения; формировать потребность в самовыражении.

– формировать способность обучающегося строить познавательную, творческую деятельность, учитывая все ее компоненты (цель, мотив, прогноз, средства, контроль, оценка), развивать творческие способности детей.

— развивать эмоциональную сферу ребенка; воспитывать чувство сопереживания к проблемам друзей из ближнего и дальнего окружения; формировать потребность в самовыражении.

**1.7. Категория учащихся:** Программа рассчитана на детей 10– 14 лет. Зачисление осуществляется при желании ребенка по заявлению его родителей (законных представителей).

**1.8. Сроки реализации и объем программы:** Срок реализации программы – 1 год. Объем программы –144 часа.

**1.8. Форма организации образовательной деятельности и режим занятий**

**Формы занятий:** -

Форма занятий - групповые и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции, мизансцены. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, спектакли и праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Занятия проводятся в разновозрастных группах, численный состав группы – 15 человек.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю (9 час). 1 час- 40 минут, перерыв между занятиями – 5 минут.

## **1.10. Планируемые результаты обучения**

### **Предметные планируемые результаты:**

#### **Обучающийся должен знать:**

- Что такое театр.
- Чем отличается театр от других видов искусств.
- С чего зародился театр.
- Какие виды театров существуют.
- Кто создаёт театральные полотна (спектакли).
- Элементарные технические средства сцены.
- Об оформлении сцены.
- Нормы поведения на сцене и в зрительном зале.

#### **Обучающийся должен уметь:**

- Выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене.
- Образно мыслить.
- Концентрировать внимание.
- Ощущать себя в сценическом пространстве.

#### **Метапредметные планируемые результаты:**

- умение планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- умение ориентироваться на сцене; - умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их;
- развитие фантазии, воображения, художественной интуиции, внимания, памяти;
- уважительное отношение к окружающим, проявления культуры взаимодействия и навыки сотрудничества в достижении целей при совместной деятельности;
- владение основами самоконтроля в деятельности, адекватная самооценка своих результатов, достижений;
- навыки работы с информацией, с литературными произведениями.

#### **Личностные планируемые результаты:**

- Личностные результаты: - развитие учебно-познавательного интереса к театральному искусству;
- развитие художественно-эстетического вкуса;

- формирование культуры межличностных отношений в процессе совместной коллективной творческой деятельности;
- наличие мотивации к творческому труду, театральной деятельности, работе на результат, бережному отношению к духовным ценностям;
- позитивная самооценка артистических и творческих способностей;
- проявление инициативы в художественно-эстетической жизни группы, учреждения, реализация творческого потенциала в процессе подготовки и показа театрализованных представлений.

## 2. Содержание программы.

### 2.1. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	<b>Модуль 1. «Актерское мастерство»</b>	54	17	37	
2	1.1. Знакомство с обучающимися. Введение в программу. Правила техники безопасности на занятиях.	2	2		опрос
3	1.2. Игры по развитию внимания.	8	2	6	Опрос наблюдение
4	1.3. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.	8	2	6	Опрос наблюдение
5	1.4. Смешные сценки на русском языке.	12	2	10	Опрос наблюдение
6	1.5. Подготовка к этюдам. Развитие координации.	2	1	1	Опрос наблюдение
7	1.6. Отработка сценического этюда.	4	2	2	Опрос наблюдение
8	1.7. Беспредметный этюд.	4	2	2	Опрос наблюдение
9	1.8. Смешные сценки на чеченском языке.	14	2	12	Опрос наблюдение
10	<b>Модуль 2. Театральная игра.</b>	<b>66</b>	<b>25</b>	<b>41</b>	
11	2.1. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями.	2	1	1	Опрос наблюдение
12	2.2. Сказка «Волшебный посох».	2	1	1	Опрос наблюдение
13	2.3. Распределение ролей.	2	1	1	Опрос наблюдение

14	2.4. Отработка ролей сказки «Волшебный посох».	6	2	4	Опрос наблюдение
15	Новогодний утренник.				Опрос наблюдение
16	2.5.Репетиция сказки.	4	1	3	Опрос наблюдение
17	2.6.Генеральная репетиция.	2	1	1	Опрос наблюдение
18	2.7. Сказка «Теремок».	2	1	1	Опрос наблюдение
19	2.8. Распределение ролей.	2	1	1	Опрос наблюдение
20	2.9. Отработка ролей сказки «Теремок».	6	2	4	Опрос наблюдение
21	2.10.Репетиция сказки.	4	1	3	Опрос наблюдение
22	2.11.Генеральная репетиция.	2	1	1	Опрос наблюдение
23	2.12. Сказка «Колобок».	2	1	1	Опрос наблюдение
24	2.13. Распределение ролей.	2	1	1	Опрос наблюдение
25	2.14. Отработка ролей сказки «Колобок».	6	2	4	Опрос наблюдение
26	2.15.Репетиция сказки.	4	1	3	Опрос наблюдение
27	2.16.Генеральная репетиция.	2	1	1	Опрос наблюдение
28	2.17. Сказка «Волк и семеро козлят».	2	1	1	Опрос наблюдение
29	2.18. Распределение ролей.	2	1	1	Опрос наблюдение
30	2.19. Отработка ролей сказки «Волк и семеро козлят».	6	2	4	Опрос наблюдение
31	2.20.Репетиция сказки.	4	1	3	Опрос наблюдение
32	2.21.Генеральная репетиция.	2	1	1	Опрос наблюдение
33	<b>Модуль 3. Этика и этикет.</b>	<b>24</b>	<b>6</b>	<b>18</b>	
34	3.1. Связь этики с общей культурой человека.	4	1	3	Опрос наблюдение
35	3.2. Привычки дурного тона.	4	1	3	Опрос наблюдение
36	3.3.Понятие такта.	4	1	3	Опрос наблюдение

37	3.4. Развитие темы такта.	4	1	3	Опрос наблюдение
38	3.5. Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния.	4	1	3	Опрос наблюдение
39	3.6. Нормы общения и поведения.	4	1	3	Итоговая сценка
<b>40</b>	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>46</b>	<b>98</b>	

## 2.2. Содержание учебно-тематического плана программы.

### Раздел 1. Актерское мастерство.

**Тема 1.1. Ознакомление детей с особенностями кружка. Требования к поведению учащихся во время занятия-2ч.**

**Теоретическая часть:** Знакомство обучающихся с дополнительной образовательной программой объединения: разделами, расписанием занятий, требованиям к занятиям.

Инструкция по технике безопасности и охране труда, правилам поведения в чрезвычайных ситуациях, правилам дорожного движения.

**Практическая часть:** организация рабочего места.

Вводное тестирование.

**Тема 1.2. Игры по развитию внимания-8ч.**

**Теория:** что такое внимание? Важность развития внимания.

**Практика:** проведение игр для развития внимания: «Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы».

**Тема 1.3. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата-8ч.**

**Теория:** беседа о развитии дыхания. Речевой аппарат, что это?

**Практика:** проведение игр: «Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве»

**Тема 1.4. Смешные сценки на русском языке -12ч.**

**Теория:** вспомним смешные короткие сценки на русском языке.

**Практика:** отработка сценок, распределение ролей, репетиции.

**Тема 1.5. Подготовка к этюдам. Развитие координации-2ч.**

**Теория:** этюд, что это такое?

**Практика:** психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.

**Тема 1.6. Отработка сценического этюда-4ч.**

**Теория:** как играть сценический этюд.

**Практика:** Отработка сценического этюда «Обращение», «Знакомство», «Пожелание», «Зеркало».

**Тема 1.7. Беспредметный этюд-4ч.**

**Теория:** как играть беспредметный этюд.

**Практика:** Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)

**Тема 1.8. Смешные сценки на чеченском языке-14ч.**



**Теория:** вспомним короткие смешные сценки на чеченском языке.

**Практика:** отработка сценок, распределение ролей, репетиции.

## **Раздел 2. Театральная игра.**

### **Тема 2.1. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями-2ч.**

**Теория:** Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.

**Практика:** Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»

### **Тема 2.2. Сказка «Волшебный посох»-2 ч.**

**Теория:** Знакомство со сценарием сказки «Волшебный посох».

**Практика:** чтение сказки.

### **Тема 2.3. Распределение ролей-2ч.**

**Теория:** как исполнять роль?

**Практика:** Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.

### **Тема 2.4. Отработка ролей сказки «Волшебный посох»-6ч.**

**Теория:** Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.

**Практика:** Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.

### **Тема 2.5. Репетиция сказки-4ч.**

**Теория:** обсуждение ролей.

**Практика:** проведение репетиции.

### **Тема 2.6. Генеральная репетиция-2ч.**

**Теория:** обсуждение ошибок.

**Практика:** проведение генеральной репетиции.

### **Тема 2.7. Сказка «Теремок»-2ч.**

**Теория:** Знакомство со сценарием сказки «Теремок».

**Практика:** чтение сказки.

### **Тема 2.8. Распределение ролей-2ч.**

**Теория:** как исполнять роль?

**Практика:** Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.

### **Тема 2.9. Отработка ролей сказки «Теремок»-6ч.**

**Теория:** Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.

**Практика:** Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.

### **Тема 2.10. Репетиция сказки-4ч.**

**Теория:** обсуждение ролей.

**Практика:** проведение репетиции.

### **Тема 2.11. Генеральная репетиция-2ч.**

**Теория:** обсуждение ошибок.

**Практика:** проведение генеральной репетиции.

### **Тема 2.12. Сказка «Колобок»-2ч.**

**Теория:** Знакомство со сценарием сказки «Колобок».

**Практика:** чтение сказки.

#### **Тема 2.13. Распределение ролей-2ч.**

**Теория:** как исполнять роль?

**Практика:** Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.

#### **Тема 2.14. Отработка ролей сказки «Колобок»-6ч.**

**Теория:** Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.

**Практика:** Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.

#### **Тема 2.15. Репетиция сказки-4ч.**

**Теория:** обсуждение ролей.

**Практика:** проведение репетиции.

#### **Тема 2.16. Генеральная репетиция-2ч.**

**Теория:** обсуждение ошибок.

**Практика:** проведение генеральной репетиции.

#### **Тема 2.17. Сказка «Волк и семеро козлят»-2ч.**

**Теория:** Знакомство со сценарием сказки «Волк и семеро козлят».

**Практика:** чтение сказки.

#### **Тема 2.18. Распределение ролей-2ч.**

**Теория:** как исполнять роль?

**Практика:** Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.

#### **Тема 2.19. Отработка ролей сказки «Волк и семеро козлят»-6ч.**

**Теория:** Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.

**Практика:** Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.

#### **Тема 2.20. Репетиция сказки-4ч.**

**Теория:** обсуждение ролей.

**Практика:** проведение репетиции.

#### **Тема 2.21. Генеральная репетиция-2ч.**

**Теория:** обсуждение ошибок.

**Практика:** проведение генеральной репетиции.

### **Раздел 3. Этика и этикет.**

#### **Тема 3.1. Связь этики с общей культурой человека-4ч.**

**Теория:** Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение).

#### **Тема 3.2. Привычки дурного тона-4ч.**

**Теория:** как проявляется дурной тон?

**Практика:** этюд: Привычки дурного тона. (Этикет)

#### **Тема 3.3. Понятие такта-4ч.**

**Теория:** Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».

**Практика:** Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «шестое чувство».

### **Тема 3.4. Развитие темы такта-4ч.**

**Теория:** Развитие темы такта. Что такое такт?

**Практика:** Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор».

### **Тема 3.5. Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния-4ч.**

**Теория:** беседа о культуре. Культура общения. Речевой этикет.

**Практика:** Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. Подготовка и показ сценических этюдов.

### **Тема 3.6. Нормы общения и поведения-4ч.**

**Теория:** Нормы общения и поведения: поведение на улице, в транспорте; телефонный разговор; поведение в магазине.

**Практика:** Примеры учащихся. Сценические этюды.

## **Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.**

Данная программа предусматривает следующие виды контроля:

- вводный контроль (опрос) – сентябрь;
- текущий контроль знаний (опрос, наблюдение) – по текущей теме;
- промежуточный контроль (опрос) – по окончании первого полугодия;
- итоговый контроль (итоговое выступление) – по окончании обучения по программе.

**Формой подведения итогов** считать выступление на праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, инсценировка сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

### **Критерии оценки достижения планируемых результатов программы.**

По окончании учебного года, педагог определяет уровень освоения программы обучающихся, фиксируя их в таблице, тем самым прослеживая динамику обучения, развития и воспитания.

**Низкий уровень.** Обучающийся не знает, что такое театр, о нормах поведения в театре знает мало. Не знает основные профессии театра. Затрудняется в выборе предметов театрального оборудования. Неправильно строит предложения, не добивается правильного и четкого произношения слов. Не может передавать мимикой, жестами, движением эмоции героев сценки.

**Средний (допустимый) уровень.** Обучающийся знает, что такое театр, но о нормах поведения в театре знает мало. Путается в основных профессиях театра. Затрудняется в выборе предметов театрального оборудования. Правильно строит предложения, добивается не совсем правильного и четкого произношения слов. Передает мимикой, жестами, движением эмоции героев сценки слабо.

**Высокий уровень.** Обучающийся знает, что такое театр, о нормах поведения в театре. Знает основные профессии театра. Называет предметы театрального оборудования. Правильно строит предложения, добивается правильного и четкого произношения слов. Передает мимикой, жестами, движением эмоции героев сценки.

## Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы.

### 4.1. Материально-техническое обеспечение программы.

-помещение: учебный кабинет, рассчитанный на учебную группу от 15 чел, парты, стулья из расчета на каждого учащегося.

### 4.2. Кадровое обеспечение программы.

Программа реализуется одним педагогом дополнительного образования, имеющим образование, соответствующее направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимися.

### 4.3. Учебно-методическое обеспечение.

-сценарии мероприятий, сценок;

-сказки с иллюстрациями.

Название учебной темы	Форма занятий	Название и форма методического материала	Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса
1.1. Знакомство с обучающимися. Введение в программу. Правила техники безопасности на занятиях.	Групповая. Теоретическая подготовка.	Инструкции по ТБ.	Словесные
1.2. Игры по развитию внимания.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сценарий игры; - инвентарь для настольных игр;	Словесные Наглядные Практические
1.3. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сценарий игры; - инвентарь для игр;	Словесные Наглядные Практические
1.4. Смешные сценки на русском языке.	Групповая. Теоретическая подготовка.	Дидактические пособия: - сказка; Интернет ресурсы:	Словесные Наглядные Практические

	Практическая работа.	- <a href="http://www.maam.ru">www.maam.ru</a> <a href="https://kopilkaurok.ov.ru">https://kopilkaurok.ov.ru</a> .-doshkolnik.ru	
1.5. Подготовка к этюдам. Развитие координации.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сценарий; - инвентарь;	Словесные Наглядные Практические
1.6. Отработка сценического этюда.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сценарий; - инвентарь;	Словесные Наглядные Практические
1.7.Беспредметный этюд.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сценарий; - инвентарь;	Словесные Наглядные Практические
1.8.Смешные сценки на чеченском языке.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сценарий; - инвентарь;	Словесные Наглядные Практические
2.1. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - пособие о театре; Интернет ресурсы: - <a href="http://www.maam.ru">www.maam.ru</a> - <a href="https://kopilkaurok.ov.ru">https://kopilkaurok.ov.ru</a> .-doshkolnik.ru	Словесные Наглядные Практические
2.2. Сказка «Волшебный посох».	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сказка; Интернет ресурсы: - <a href="http://www.maam.ru">www.maam.ru</a> <a href="https://kopilkaurok.ov.ru">https://kopilkaurok.ov.ru</a>	Словесные Наглядные Практические

		.-doshkolnik.ru	
2.3. Распределение ролей.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сказка;	Словесные Наглядные Практические
2.4. Отработка ролей сказки «Волшебный посох».	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сценарий; - инвентарь;	Словесные Наглядные Практические
2.5.Репетиция сказки.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сценарий; - инвентарь;	Словесные Наглядные Практические
2.6.Генеральная репетиция.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сценарий; - инвентарь;	Словесные Наглядные Практические
2.7. Сказка «Теремок».	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сказка; Интернет ресурсы: - <a href="http://www.maam.ru">www.maam.ru</a> - <a href="https://kopilkaurokov.ru">.https://kopilkaurokov.ru</a> .-doshkolnik.ru	Словесные Наглядные Практические
2.8. Распределение ролей.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сценарий; - инвентарь;	Словесные Наглядные Практические
2.9. Отработка ролей сказки «Теремок».	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сценарий; - инвентарь;	Словесные Наглядные Практические

2.10.Репетиция сказки.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сценарий; - инвентарь;	Словесные Наглядные Практические
2.11.Генеральная репетиция.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сценарий; - инвентарь;	Словесные Наглядные Практические
2.12. Сказка «Колобок».	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сказка; Интернет ресурсы: - <a href="http://www.maam.ru">www.maam.ru</a> <a href="https://kopilkaurok.ov.ru">.https://kopilkaurok ov.ru</a> .-doshkolnik.ru	Словесные Наглядные Практические
2.13. Распределение ролей.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сценарий; - инвентарь;	Словесные Наглядные Практические
2.14. Отработка ролей сказки «Колобок».	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сценарий; - инвентарь;	Словесные Наглядные Практические
2.15.Репетиция сказки.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сценарий; - инвентарь;	Словесные Наглядные Практические
2.16.Генеральная репетиция.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сценарий; - инвентарь;	Словесные Наглядные Практические
2.17. Сказка «Волк и семеро козлят».	Групповая. Теоретическая подготовка.	Дидактические пособия: - сказка;	Словесные Наглядные Практические

	Практическая работа.	Интернет ресурсы: - <a href="http://www.maam.ru">www.maam.ru</a> <a href="https://kopilkaurok.ov.ru">https://kopilkaurok.ov.ru</a> .-doshkolnik.ru	
2.18. Распределение ролей.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сценарий; - инвентарь;	Словесные Практические
2.19. Отработка ролей сказки «Волк и семеро козлят».	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сценарий; - инвентарь;	Словесные Наглядные Практические
2.20.Репетиция сказки.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сценарий; - инвентарь;	Словесные Наглядные Практические
2.21.Генеральная репетиция.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сценарий; - инвентарь;	Словесные Наглядные Практические
3.1. Связь этики с общей культурой человека.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: Материалы по теме	Словесные Практические
3.2. Привычки дурного тона.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: Материалы по теме	Словесные Практические
3.3.Понятие такта.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: Материалы по теме	Словесные Практические



3.4. Развитие темы такта.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: Материалы по теме	Словесные Практические
3.5. Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: Материалы по теме	Словесные Практические
3.6. Нормы общения и поведения.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: Материалы по теме	Словесные Практические

### **Список литературы:**

### **Список рекомендуемой литературы для педагога:**

1. Э.Г.Чурилова «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников».
2. М.Ю.Картушина «Забавы для малышей. Театральные развлечения для детей».
3. М.Б.Зацепина «Развитие ребенка в театральной деятельности».
4. Н. Сорокина «Театр. Творчество. Дети».

### **Интернет-ресурсы:**

1. <https://kopilkaurokov.ru>
2. [www.maam.ru](http://www.maam.ru)
3. [doshkolnik.ru](http://doshkolnik.ru)
4. <https://miroslava-folk.ru/children-theater>

**Календарно-тематическое планирование  
1 группа**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			даты		Форма контроля
		всего	теория	практика			
1	<b>Модуль 1. «Актерское мастерство»</b>	54	18	36			
2	1.1. Знакомство с обучающимися. Введение в программу. Правила техники безопасности на занятиях.	1	1		02.09	2ч	опрос
3	1.2. Игры по развитию внимания.	10	4	6	04.09 9.09 11.09 16.09.	3ч 2ч 2ч 3ч	Опрос наблюдение
4	1.3. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.	9	2	7	18.09 23.09 25.09 30.09	2ч 2ч 3ч 2ч	Опрос наблюдение
5	1.4. Смешные сценки на русском языке.	14	4	10	02.10 07.10 09.10 14.10 16.10 21.10.	2ч 3ч 2ч 2ч 3ч 2ч	Опрос наблюдение
6	1.5. Подготовка к этюдам. Развитие координации.	2	1	1	23.10	2ч	Опрос наблюдение
7	1.6. Отработка сценического этюда.	1	1	2	28.10	3ч	Опрос наблюдение
8	1.7. Беспредметный этюд.	1	1		4.11	2ч	Опрос
9	1.8. Смешные сценки на чеченском языке.	16	4	12	06.11. 11.11. 13.11	2ч. 3ч. 2ч	Опрос наблюдение

					18.11. 20.11. 25.11. 27.11.	2ч. 3ч 2.ч 2ч.	
10	<b>Модуль 2. Театральная игра.</b>	<b>82</b>	<b>31</b>	<b>51</b>			
11	2.1. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями.	3	3		02.12.	3ч	Опрос наблюдени е
12	2.2. Сказка «Волшебный посох».	2	2		04.12	2	Опрос наблюдени е
13	2.3. Распределение ролей.	2	2		09.12	2	Опрос наблюдени е
14	2.4. Отработка ролей сказки «Волшебный посох».	7	3	4	11.12. 16.12 18.12.	3ч 2ч 2ч	Опрос наблюдени е
15	Новогодний утренник.	3		3	23.12	3ч	Опрос наблюдени е
16	2.5.Репетиция сказки.	9		9	08.01. 13.01 15.01 20.01	3ч 2ч 2ч 2ч	Опрос наблюдени е
17	2.6.Генеральная репетиция.	5		5	22.01. 27.01	3ч 2ч	Опрос наблюдени е
18	2.7. Сказка «Лулахой».	5	3	2	29.01. 03.02	2ч 3ч	Опрос наблюдени е
19	2.8. Распределение ролей.	4	2	2	05.02. 10.02.	2ч 2ч	Опрос наблюдени е
20	2.9. Отработка ролей сказки «Лулахой».	9	2	7	12.02. 17.02 19.02. 24.02.	3ч. 2ч. 2ч 2ч	Опрос наблюдени е
21	2.10.Распределение ролей «Абубешар»	9	3	6	26.02. 2.03.	3ч 2ч.	Опрос Наблюд.

					4.03 9.03	2ч. 2ч	
22	2.11. Генеральная репетиция.	5	1	4	11.03 16.03	3ч 2ч	Опрос наблюдени е
23	2.12. Спектакль « Нохчийн лаьмнашкахь»	4	2	2	18.03. 23.03.	2ч 2ч	Опрос наблюдени е
24	2.13. Распределение ролей.	5	2	3	25.03. 01.04.	3ч 2ч.	Опрос наблюдени е
25	2.14. Отработка ролей Спектакль « Нохчийн лаьмнашкахь»	14	4	10	06.04 08.04. 13.04. 20.04. 22.04. 28.04	2ч. 3ч 2ч 2ч 3ч 2ч	Опрос наблюдени е
26	2.15. Репетиция	5	2	3	29.04. 04.05	2ч 3ч	Опрос наблюдени е
27	2.16. Генеральная репетиция.	2		2	06.05.	2ч	Опрос наблюдени е
28	<b>Модуль 3. Этика и этикет.</b>	<b>24</b>	<b>6</b>	<b>18</b>			
34	3.1. Связь этики с общей культурой человека.	2	1	2	11.05. 13.05	2ч 3ч	Опрос наблюдени е
35	3.2. Привычки дурного тона.	1	1		18.05	2ч	Опрос наблюдени е
36	3.3. Понятие такта.	1	1		20.05	2ч	Опрос наблюдени е
37	3.4. Развитие темы такта.	1	1		25.05	3ч	Опрос наблюдени е
38	3.5. Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния.	1	1		27.05	2ч	Опрос наблюдени е

39	3.6.Нормы общения и поведения.	4	1	3	30.05	2ч	сценка Итоговая
<b>40</b>	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>46</b>	<b>98</b>			